

カートシスマッチングに基づく 低ミュージカルノイズ DNN 音声強調の評価

溝口 聡, 齋藤 佑樹, 高道 慎之介, 猿渡 洋 (東京大学)

聴覚的に好印象な音声強調とは？

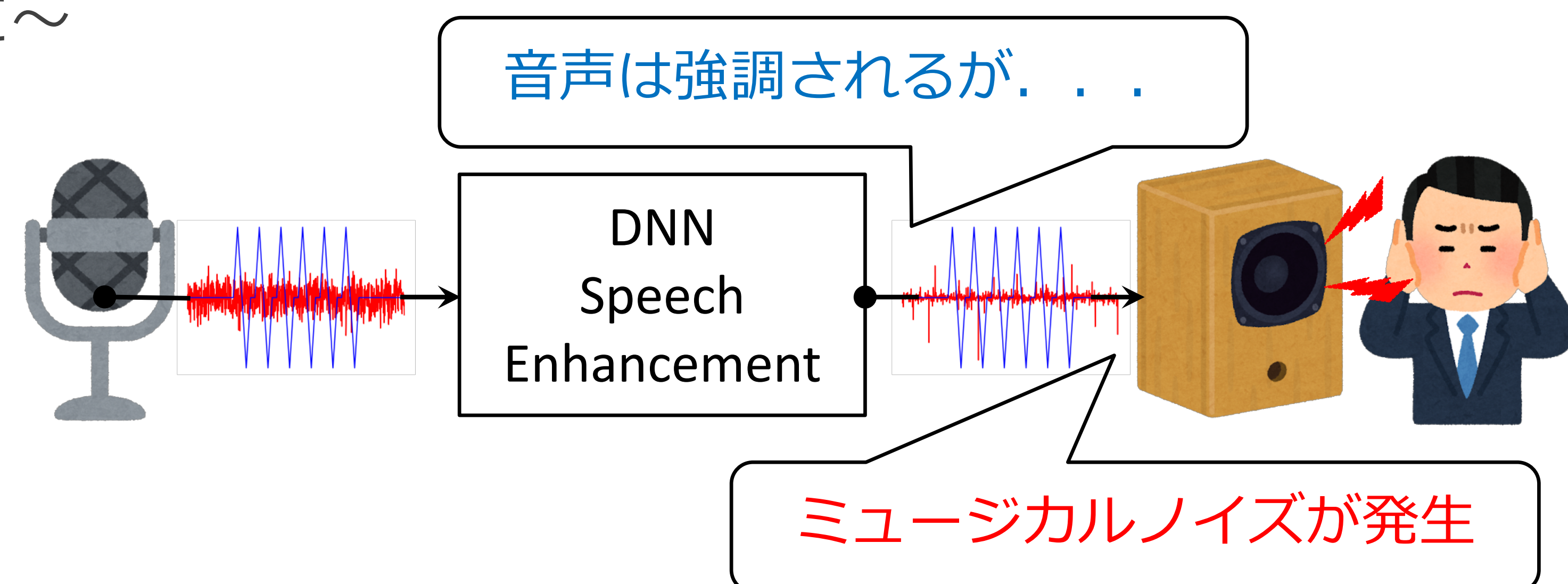
■ 音声強調 ～聴き心地の良いハズフリー音声通信のために～

■ 聴覚的に好印象な音声強調が満たすべき条件

- 雑音抑圧性能：高い
- 音声の歪み発生量：小さい
- **ミュージカルノイズ発生量：小さい**

■ DNN 音声強調

- DNN の表現力の高さによって、強力な雑音抑圧を達成可能
- しかし、**ミュージカルノイズが発生する可能性あり**
- **ミュージカルノイズ**：聴覚的に**不愉快な残留雑音**



本発表の主題：低ミュージカルノイズな DNN 音声強調の実現方法とその実験的評価

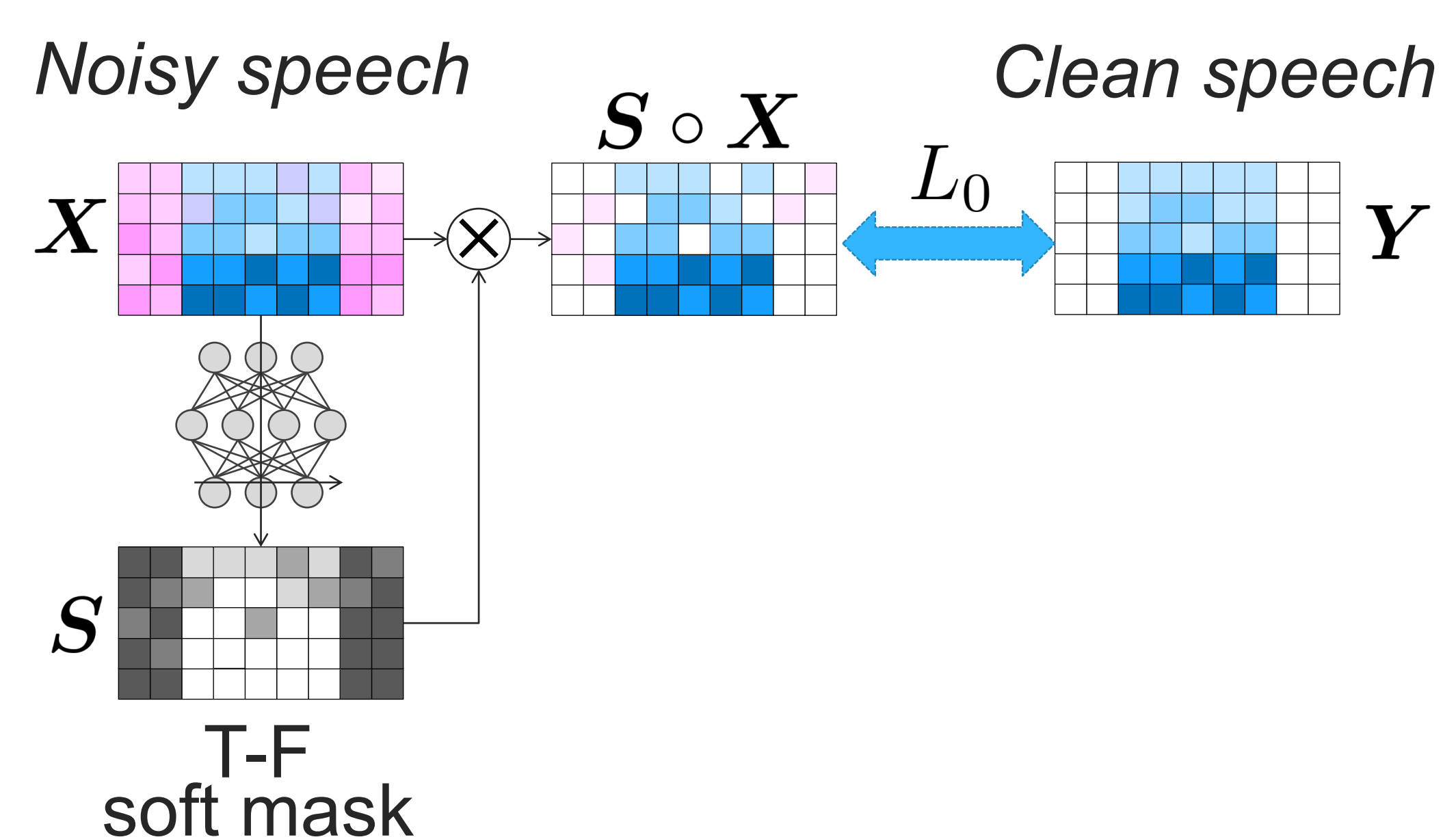
従来法：ソフトマスクベースの DNN 音声強調 [1]

- 入力：観測信号のスペクトログラム
- 出力：雑音抑圧のための時間周波数ソフトマスク
- 損失関数：ターゲットの音声と強調後の音声の距離

$$L_0(S \circ X, Y) = \|S \circ X - Y\|_{1,1}$$

■ 問題点：ミュージカルノイズの発生が考慮されていない

- ミュージカルノイズ [2] とは
 - 非線形な信号処理によって発生するノイズ
 - その正体は推定エラーによるアーチファクト
 - 音程を持っているため**聴覚的に不愉快**



提案法：カートシスマッチングによる正則化つき DNN 音声強調

■ カートシス

$$\text{kurt}(X) = \frac{\sum_{k,t} (X_{k,t} - \mathbb{E}_{k,t}[X_{k,t}])^4}{(\sum_{k,t} (X_{k,t} - \mathbb{E}_{k,t}[X_{k,t}])^2)^2}$$

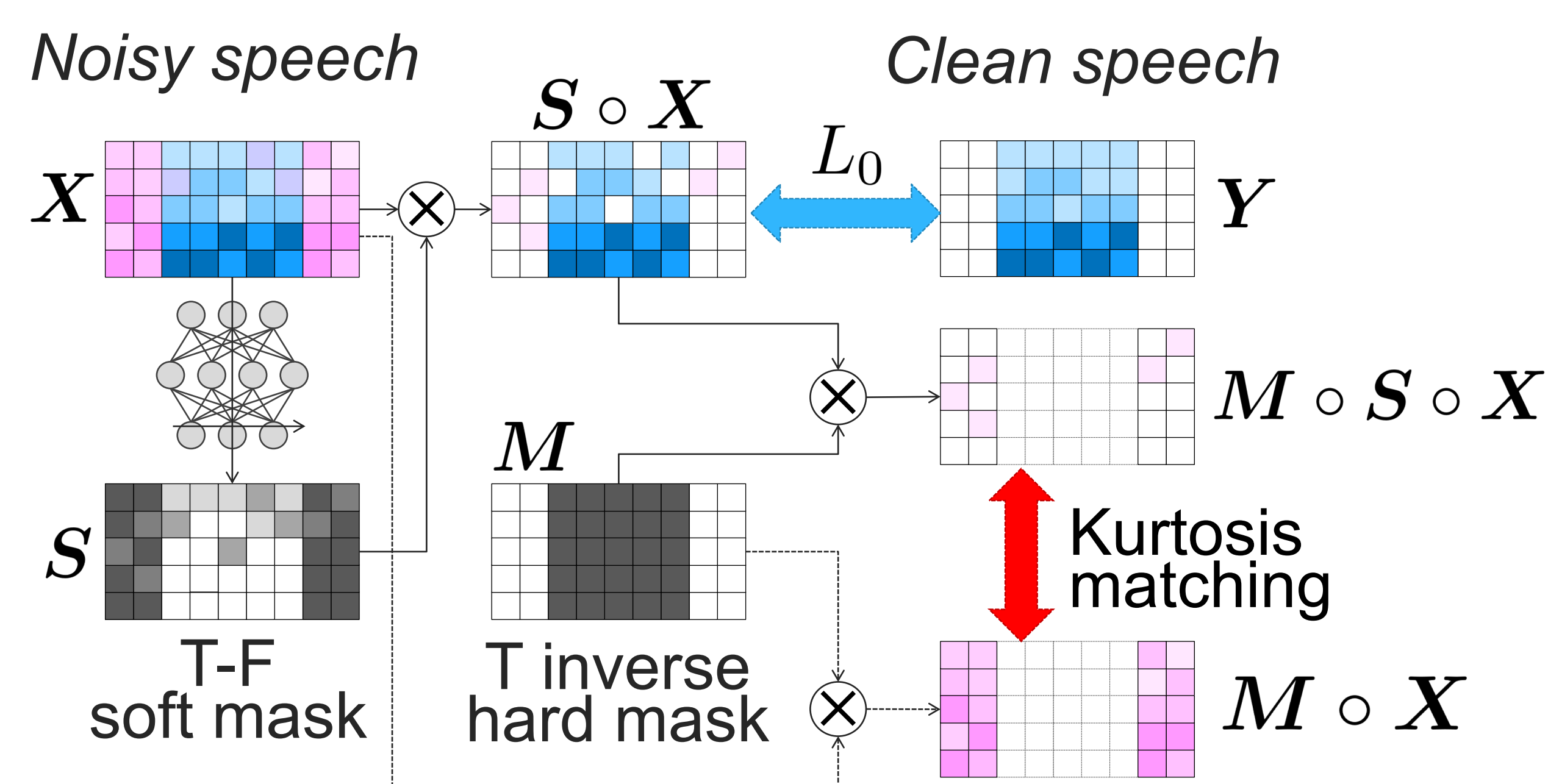
- 処理前後の変化量とミュージカルノイズの発生量と正の相関あり [3]

■ カートシスマッチング

- ターゲット信号から特定した非音声区間について下式により正則化

$$L(S \circ X, Y) = L_0(S \circ X, Y) + \lambda \left| \frac{\text{kurt}(M \circ X) - \text{kurt}(M \circ S \circ X)}{\text{kurt}(M \circ X)} \right|$$

- **カートシスの変動を抑制**して**ミュージカルノイズの発生を低減**！



実験的評価

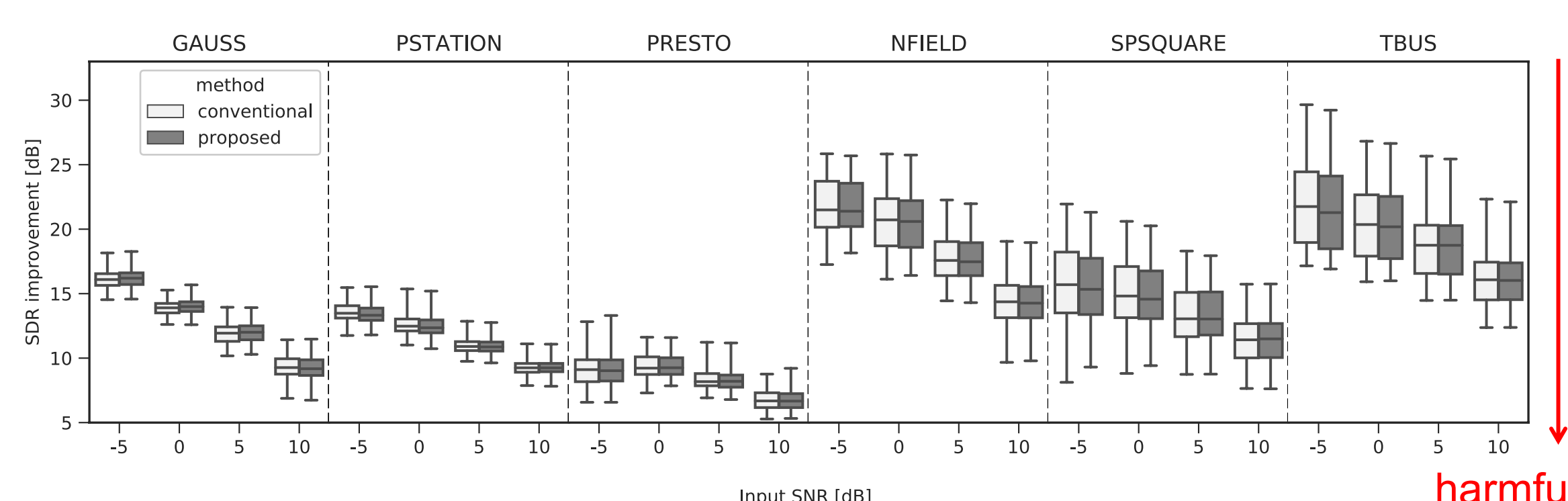
実験条件

学習データ	JNAS より 31890 文
テストデータ	JSUT より 200 文 × 24
サンプルレート	16 kHz
雑音	DEMAND より 5 種 + ガウス性雑音
入力 SN 比	-5, 0, 5, 10 dB
窓関数	Hanning
FFT 長	1024
ホップ 長	80
DNN アーキテクチャ (詳細な構造)	U-Net [4] ([5] に倣う)
パッチ長	256
最適化手法	Adam
バッチサイズ	32

使用した雑音とそのカートシス

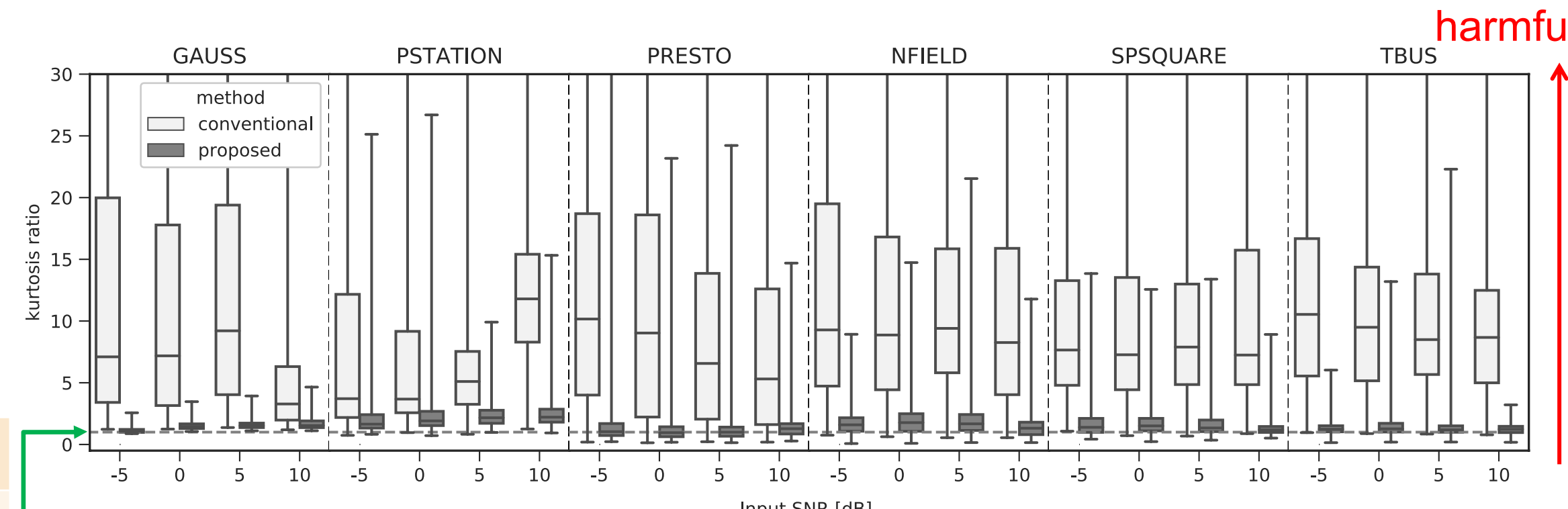
GAUSS	PSTATION	PRESTO	NFIELD	SPSQUARE	TBUS
3.00	5.56	12.1	13.3	29.8	35.8

Signal-to-Distortion Ratio 改善量の比較



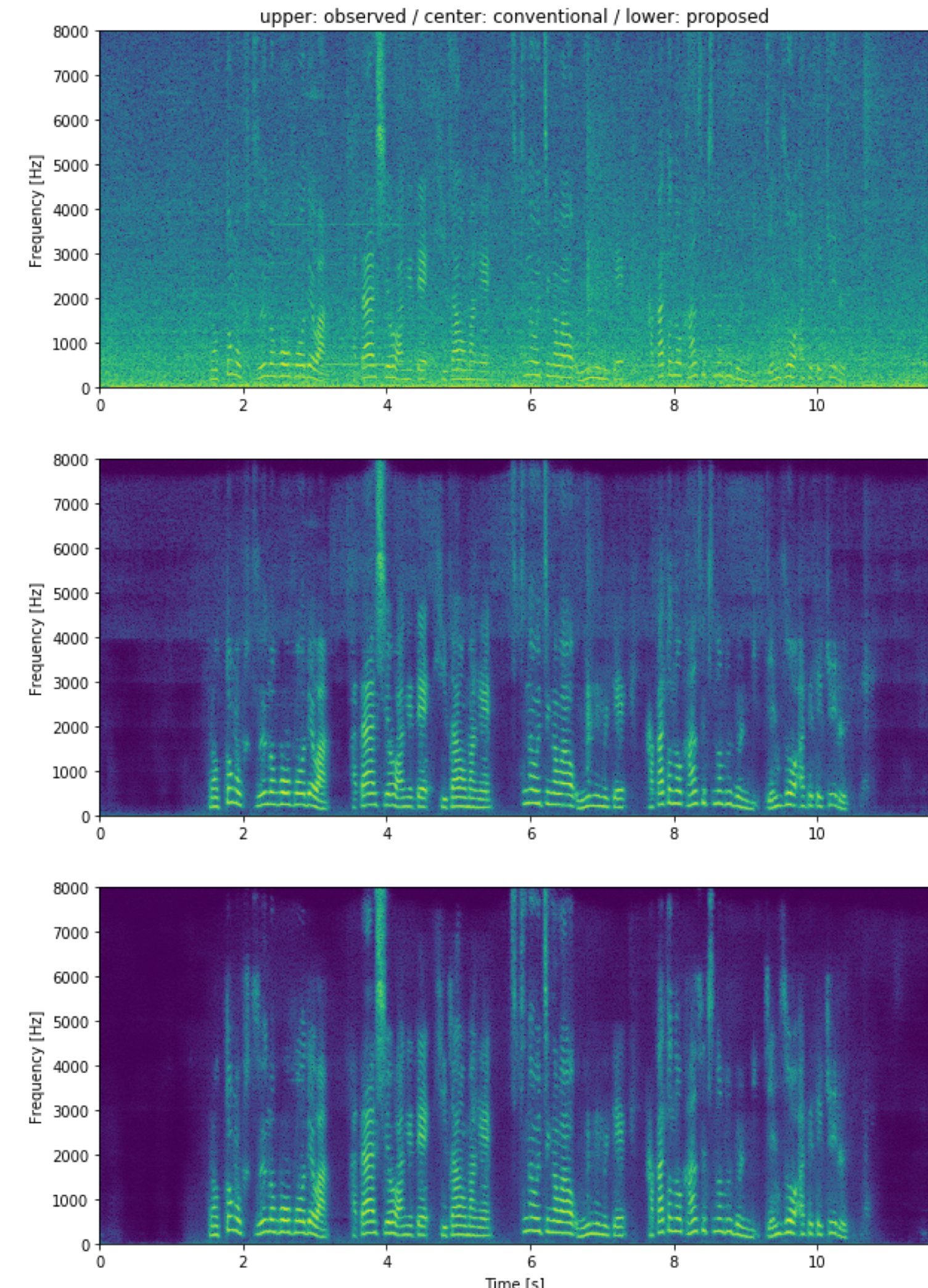
雑音抑圧性能、音声歪み発生量に有意差なし

カートシス比の比較



ミュージカルノイズ発生量は有意に減少

強調音声のスペクトログラム



参考文献

- [1] Y. Xu et al., IEEE/ACM Trans. on ASLP, vol. 23, no. 1, pp. 7–19, Jan. 2015.
- [3] Y. Uemura et al., Proc. IWAENC, 2008.
- [5] N. Jansson et al., Proc. ISMIR, 2017, pp. 745–751.

- [2] S. Boll, IEEE Trans. ASSP, vol. 27, no. 2, pp. 113–120, 1979.
- [4] O. Ronneberger et al., Proc. MICCAI, 2015, pp. 234–241.

